

info@vizo.si

031 353 855

www.vizo.si



Katalog filmsko-vzgojnih projektov za knjižnice, kinematografe in šole september – december 2013

Starost: od 9 let naprej

- **Pogovor o animiranih filmih ob programu kratkih animiranih filmih Rdeči Slon**

Pristop: Projekcija + pogovor

Pedagoško delo ob programu kratkih filmov pri nizki starosti je specifično, saj se je potrebno dostikrat pri določenih filmih z otroki še posebej pogovoriti, če so ga razumeli, jim kaj pojasniti in kakšno temo odpreti. Program Rdeči Slon odpira celo paleto raznovrstnosti animiranega filma, pripravljen pa je premišljeno ravno za to starost otrok. Otrokom bomo predstavili ustvarjalni proces nastajanja animiranih filmov ter jim razjasnili, kakšne animirane filme poleg risanih še poznamo.

- **Pogovor ob filmu *Legenda o jezdecu kitov***

Pristop: Projekcija + pogovor

Film izredno lepo odseva odnos nove generacije do rigidnih praks tradicionalnih družb kot so v tem primeru predstavljeni staroselci Maori na Novi Zelandiji. V tej uporniški drži spremljamo deklico, ki bi ji po rodovnem nasledstvu morala pripadati vloga voditelja njihove skupnosti. S poudarkom na tem, da bi to moral biti moški, a ker je Paikea deklica, se njene pravice ne more upoštevati. *Legenda o jezdecu kitov* je eden najlepših učnih filmov, s katerim lahko otrokom in mladim na primeren način posredujemo izredno pomembna sporočila o emancipaciji, uporništvu z razlogom, medgeneracijskem povezovanju in o odnosih tradicija-moderno, človek-narava.

- **Multimedijsko predavanje *Pomen zvoka in glasbe v filmu ob filmu Otrok***

Pristop: Projekcija + multimedijsko predavanje

Otrok je izreden primerek nemega filma (1921), ki ga je naredil eden največjih filmskih ustvarjalcev, Charles Chaplin. Film odkriva ves značaj nemih filmov in je tako pravo pedagoško gradivo, poleg tega pa ga krasi tudi izredno simpatična socialna zgodba.

Pregledali bomo pomembne filmske reference ustvarjalcev neme dobe in primere, ko zvočnemu vizualnemu gradivu odvzameš zvok ter ob tem spremljali učinke. Osvojili bomo vse ključne zvočne kode, ki tvorijo avdio kuliso ter enakovredno s sliko končni filmski izdelek. Pogovor bo ponekod prilagojen tudi brez video gradiva.

- **Pogovor ob filmu *Zveri južne divjine***

Pristop: Projekcija + pogovor

Po ogledu filma bo sledil pogovor, v katerem bomo skupaj z otroki film umestili v kontekst ameriškega filma, pri čemer si bomo med drugim ogledali njegove specifikke kot so zgodovinski razvoj, tematske značilnosti, prepletenost z ekonomsko produkcijo. V nadaljevanju bomo razpravljali o funkciji žanra - o prepletanju drame s fantastiko, kar bomo demonstrirali s primeri iz filma. Tekom pogovora bomo izluščili ključne filmske teme in razpravljali o prepletenosti med ekologijo, socialno razslojenostjo in rasizmom, odnosu človeka do okolja, dotaknili pa se bomo tudi svobodne volje, pravice do svobodnega odločanja o lastnem življenju.

- **Multimedijsko predavanje o zgodovini slovenskega filma**

Pristop: Multimedijsko predavanje

Predstavili bomo vzporedno pot slovenskega in svetovnega filma od prvih Grossmannovih prispevkov nememu filmu do druge generacije poosamosvojitvenih režiserjev. Izpostavili bomo značilnosti in omejitve slovenskega filma tako v jugoslovanskem kot tudi v poosamosvojitvenem okolju, ter njegove temeljne slogovne in tematske poteze. Cilj predavanja je doseči prepričanje, da je slovenski film potrebno gledati v kontekstu ostalih majhnih evropskih kinematografij, ki imajo svojo lastno specifiko in jih pogosto nepravilno postavljamo ob bok mnogo dražjim produkcijam z Zahoda.

- **Multimedijsko predavanje o glasbenih videospotih**

Pristop: Multimedijsko predavanje

Glasbeni videospot je filmska forma, na katero zaradi pojavljanja na komercialnih televizijskih postajah pogosto gledamo zviška. Kljub temu pa je glasbeni video tesno povezan s samo zgodovino filma in ima zanimiv tudi lasten razvoj. V predavanju bomo na prikazanih

primerih prehodili pot od prvega prednika glasbenega videa iz leta 1894, preko tehnologij Vitaphone in Scopitone, vzpona televizijske kulture, filmskega muzikala, do sodobnega videospota, ki se je v televizijskem okolju uveljavil predvsem z vzponom MTV-ja. V internetnem okolju se glasbeni videospot sooča z novimi izzivi, a obenem doživlja tudi novo renesanso, s čimer bomo navezali stik z mnenji in izkušnjami iz občinstva.

Starost: od 15 let naprej (MLADINSKI, TUDI ZA ODRASLE):

- **Okrogla miza ob dokumentarnem filmu *Življenje na smetišču***

Pristop: Projekcija + okrogla miza

Življenje na smetišču je večkrat nagrajeni dokumentarec o največjem smetišču na svetu. Film o človeški ustvarjalnosti in dostojanstvu, o smeteh in umetnosti. Režiserka Lucy Walker v njem spregovori o zanimivem in navdihujočem projektu angažiranega newyorškega likovnega umetnika Vika Muniza. Čeprav film temelji na osebnosti umetnika in predstavitvi njegovega dela, pa je v prvem planu vseskozi tudi avtoričina občutljivost za družbena in okoljska vprašanja. Tako se režiserka v filmu sprašuje o tem, kaj smeti povedo o nas? Katere smeti nas spravljajo v zadrego in jih ne moremo odvreči? Kam gredo odpadki in koliko jih je? Kako dolgo ostanejo? Kako je dan za dnem delati z njimi?

Film na široko odpira vprašanja ekologije in trajnostnega razvoja. V pogovoru z gosti, profesorico in ekologinjo **Lučko Kajfež Bogataj**, filozofom **Lukom Omladičem**, člani društva **Ekologi brez meja** in **Lukom Mancinijem**, ekološko in družbeno ozaveščenim vizualnim ustvarjalcem in oblikovalcem (projekt Vrečka na vrečko, Bagfoot,...), se bomo lotili enega izmed največjih problemov sodobnega sveta, onesnaževanja okolja in kaj lahko družba kot celota ter vsak posameznik naredi glede tega. Odpadki so odgovornost vsakega izmed nas in prav je, da z njimi odgovorno ravnamo in si prizadevamo za njihovo zmanjševanje in ločevanje.

- **Pogovor z gostom Rokom Bičkom ob filmu *Razredni sovražnik***

Pristop: Projekcija + pogovor z režiserjem

Odnos med dijaki in novim učiteljem nemščine je izredno zaostren. Ko ena od dijakinj naredi samomor, njeni sošolci obtožijo učitelja, da je odgovoren za njeno smrt. Spoznanje, da zadeve niso tako črno-bele, pride prepozno. Film *Razredni sovražnik* problematizira vprašanje, v kakšnih razmerah ter s kakšnimi morebitnimi učinki in dolgoročnimi posledicami je nasilje lahko generator strukturnih sprememb v družbi, prežeti s politično apatijo in popolno odsotnostjo iniciative. Po ogledu filma, ki bo premiero doživel na Festivalu slovenskega filma 2013, se bomo pogovarjali z režiserjem Rokom Bičkom.

- **Pogovor ob filmu Ime mi je Li**

Pristop: Projekcija + pogovor

Pred projekcijo bomo izvedli kritičen uvod v branje filma, kjer bomo poudarili ključna razmerja v filmu, na katera naj bodo gledalci pozorni in opravili kratko predstavitev sodobnih migracijskih politik na ravni EU in Slovenije. Po filmu bo sledila razprava/refleksija filma na temo izkoriščanja migrantske delovne sile, etno-ekonomijah in t.i. »sweatshopih« v kateri bomo spodbudili gledalce, da sami podajo svoja mnenja o videnem in s tem prispevajo k analizi filma. Naredili bomo vzporednico s stanjem v Sloveniji.

- **Pogovor ob filmu Panov labirint**

Pristop: Projekcija + pogovor

Če lahko s katerim filmom pokažemo občutek grozot vojne preko izredne fantazijske naracije, je to zagotovo film *Panov labirint*. V času krutega fašističnega režima v Španiji se mama deklince Ofelije poroči s sadističnim generalom Vidalom. Ta ju odpelje na oddaljeno postojanko, kjer prične neizprosno zatirati upornike. Med tem Ofelija v gozdovih odkrije neverjeten čarobni svet, poln nadnaravnih fantazijskih bitij in velikih pustolovščin, ki pa so na nek način tudi ogledalo krutega vsakdana, s katerim je soočena v realnem življenju. A prav njen fantazijski svet pravlji je tisti, ki lahko prinese odrešitev tudi najbolj temačnim kotičkom človeške duše. Fantazijski svet je v tem filmu prisposodba odtujitve deklince Ofelije od realnosti vojne. Film je prav gotovo navdušujoč in izjemno gledljivo ter primerno učno gradivo za mlade.

- **Pogovor ob filmu Gospodar**

Pristop: Projekcija + pogovor

Po ogledu filma bo sledil pogovor, v katerem bomo skupaj z udeleženci film umestili v avtorski opus Paula Thomasa Andersona, ki ga lahko označimo za enega pomembnejših sodobnih ameriških filmskih ustvarjalcev. V nadaljevanju bomo spregovorili o širšem kontekstu ameriškega filma, pa tudi o vlogi filma ter širše filmske industrije v ameriški družbi, pri čemer se bomo osredotočili zlasti na čas po drugi svetovni vojni, ki je med drugim tudi osrednji dogajalni prostor filma. Tekom pogovora bomo izluščili ključne teme filma, s čimer si bomo pripravili izhodišče za razmišljanje o razmerju med kapitalizmom in religijo. Med drugim nam bo slednje omogočilo tudi razpravo o večno aktualnem odnosu med svobodo in emancipacijo na eni strani ter družbenim determinizmom na drugi strani, kar tudi sicer lahko označimo za osrednjo temo pričujočega filma.

- **Pogovor z gostom Boštjanom Videmškom ob filmu Želve znajo leteti**

Pristop: Projekcija + pogovor z gostom

Zgodba se odvija v vasi v Kurdistanu blizu turško-iranske meje v obdobju invazije ZDA na Irak. Trinajstletnega dečka Sorana domačini kličejo "Satelit", saj je znan po tem, da montira

satelitske krožnike in antene, ki so v tem času zelo popularne. Vaščani namreč mrzlično iščejo novice o invaziji in Sadamu Huseinu. Soran se dobro znajde tudi kot vodja vaških otrok. Organizira nevarna odstranjevanja min in čiščenja minskih polj, ki so v bližini vasice, neeksplodirane mine pa dobro prodaja na črnem trgu. Nekega dne spozna siroto Agrin, ki s svojim jasnovidnim bratom potuje skozi vas. Dvojčka skrbita tudi za triletnega otroka. Kakšen odnos ju veže na otroka, je razkrit v boleči zgodbi, ki je neločljivo povezana s politično situacijo v državi. Kljub tragičnim zgodbam otroci v filmu s svojo očarljivostjo in smehom pokažejo pozitivno življenjsko plat.

O vojni v Iraku, ameriški okupaciji, Bližnjem Vzhodu in Kurdistanu se bomo pogovarjali z Delovim dopisnikom in poznavalcem zunanje politike in dogajanja v teh deželah **Boštjanom Videmškom**.

- **Predavanje ob filmu *Proces***

Pristop: Projekcija + predavanje

NAVEZAVA NA LITERATURO

Pogledali si bomo filmsko adaptacijo romana *Proces* enega največjih evropskih modernistov Franza Kafke, ki jo je ustvaril prav tako eden največjih filmskih talentov, Orson Wells. Posvetili se bomo primerjavi literarnega teksta s filmskim in se preko izraznih sredstev v obeh umetnostih posvetili Kafkovi viziji samote, kritiki birokratizma, oceni brezbrizne človekove narave in drugim ključnim temam tega romana. Film krasi tudi izvrstna filmska udeležba s *Psihotovim* Antonyjem Perkinsonom, *princeso Sissi* Romy Schnider in tud Orsonom Wellsom samim.

Projekt je pripravljen ob 130-letnici rojstva Franza Kafke.